

ARDÆ.

Rêver sans mesure. Oser sans permission.

SOMMAIRE

01	Communiqué	03
02	Manifeste	04
03	Le designer	05
04	Démarche & matières	06
05	Éclosion	07
06	Voiles	09
07	Fauteuil & table basse ovale	10
08	Études	12
09	Statuts & collaborations	14
10	Partenaires	15
11	Visuels & contact	16

Paris

STUDIO DE DESIGN
EXPÉRIMENTAL

3

PROJETS MAJEURS :
INSTALLATION, OBJET,
SCÉNOGRAPHIE

II

ÉTUDES : PIÈCES
RÉALISÉES ET CONCEPTS

2025

ÉCLOSION EXPOSÉE
PENDANT LA DESIGN WEEK

ARDÆ., le studio qui laisse la matière *désobéir*

Fondé à Paris par Adriano Appelius, ARDÆ. dessine des objets, des pièces textiles et des installations où la fibre est mise sous tension, fendue, recousue, jusqu'à faire naître des formes qui hésitent entre meuble, sculpture et paysage.

Formé à New York, à Berkeley puis à la Parsons School of Design, puis à l'École du Louvre, Adriano Appelius a travaillé dans la mode comme designer textile en recherche couleurs. De cette expérience, il garde un regard précis sur la matière, la nuance et le tombé. Avec ARDÆ., il fait de la matière une signature : feutre, alpaga, laine, bois, métal, feuille d'or et broderie.

La démarche du studio tient en un geste : partir de la fibre et la pousser jusqu'à sa limite. Tendre, fendre, coudre là où ça casse. Plutôt que de cacher la rupture, ARDÆ. la garde visible, comme une cicatrice qui raconte l'objet.

Le studio présente trois projets. *Écllosion*, installation exposée en octobre 2025 chez Gauthier & Co pendant la Design Week, une fleur de huit pétales d'alpaga et un rideau traversé d'une ligne de broderie. *Voiles*, une forêt de tissus où la feuille d'or affleure sous les ajours. Et un *fauteuil et une table basse ovale*, au stade de prototype, qui font entrer la forêt dans la pièce.

À côté, les *Études* forment le laboratoire du studio : onze pièces, réalisées ou à l'état d'hypothèse, où chaque matière est éprouvée avant de devenir objet.

ARDÆ. travaille au plus près des ateliers (tapissiers, couturiers, brodeurs) et en dialogue avec des artistes et des maisons d'art, d'INATA à la Maison Duchénoy. Le studio accueille les commandes sur mesure, les collaborations, les projets de galerie et les scénographies.

« *Créer, c'est laisser la matière désobéir.* »

ADRIANO APPELIUS, FONDATEUR D'ARDÆ.

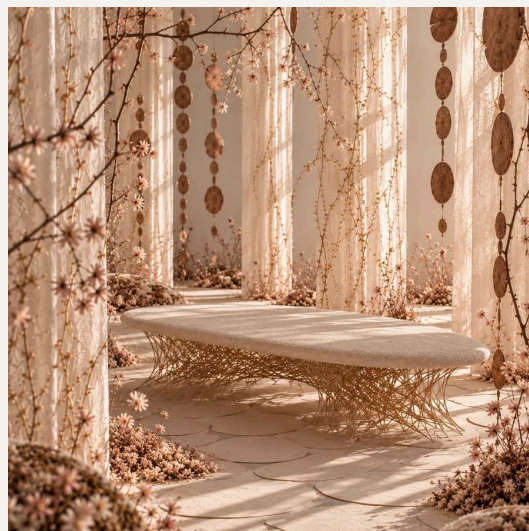
MANIFESTE

La matière comme *mémoire*.
L'imperfection comme *langage*.
L'objet comme *territoire*.

Là où la matière cède, la forme commence.

VISION RADICALE

- I. Refuser le lisse.
- II. Tenir la tension.
- III. Rendre l'objet étrange.



Adriano Appelius

Designer, fondateur d'ARDÆ. Il travaille entre Paris et les ateliers, là où l'objet prend corps.

Adriano Appelius se forme d'abord aux États-Unis, à Berkeley puis à la Parsons School of Design à New York, avant de rejoindre l'École du Louvre à Paris. Ce double parcours, entre la pratique du design et l'histoire de l'art, nourrit une approche à la fois sensible et cultivée de l'objet.

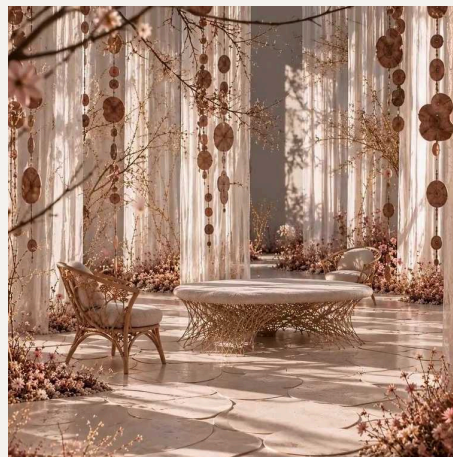
Il travaille ensuite dans la mode comme designer textile, en recherche couleurs. Il y apprend à lire une fibre, une nuance, un tombé, et la façon dont une étoffe réagit à la lumière et au geste.

Avec ARDÆ., il transpose ce savoir dans l'espace : des pièces où le textile devient structure, où la couture devient dessin, où la cassure devient motif. Il collabore étroitement avec des tapissiers, des couturiers et des brodeurs, et avec des artistes dont le travail rencontre le sien.

« *Créer, c'est laisser la matière désobéir.* »

PARCOURS

- Berkeley
Premières années de formation aux États-Unis.
- Parsons School of Design, New York
Formation en design.
- École du Louvre, Paris
Histoire de l'art.
- Mode — designer textile
Recherche couleurs, matières et tombés.
- Ateliers d'art
Travail aux côtés de tapissiers, couturiers et brodeurs.
- ARDÆ.
Création du studio de design expérimental à Paris.



Partir de la fibre

Au départ, une fibre. Douce, vivante, et pourtant capable de résister, de se tendre, de se rompre.

Chaque projet commence par une matière et une question. Le studio met la fibre sous tension : il la tend, la fend, la coud là où elle casse. Plutôt que d'effacer l'accident, il le garde et en fait un motif.

Le résultat refuse le lisse. Les objets d'ARDÆ. hésitent volontairement entre meuble, sculpture et paysage : un piètement pousse comme des racines, une assise s'ouvre comme une fleur, un rideau porte une couture comme une cicatrice.



MATIÈRES DE PRÉDILECTION

Feutre

Découpé en territoires, ondulé, alvéolé.

Alpaga

Douceur et tenue, travaillé avec INATA.

Laine

Brodée jusqu'à devenir relief.

Bois

Courbé, stratifié, fendu, en rondelles.

Métal

Plié comme une étoffe.

Feuille d'or

Affleurant sous les ajours.

Broderie

Une ligne qui répare sans cacher.

Végétal

Branches, fleurs fraîches et séchées.

SAVOIR-FAIRE

Les pièces sont réalisées avec des ateliers d'art français : tapisserie et couture sur mesure, broderie, ébénisterie. Le studio dessine, prototype et suit chaque étape jusqu'à la pièce finie.



Éclosion

Comment réparer sans cacher ? Une fleur qui s'ouvre sous tension. Une couture qui garde la cassure.

Huit pétales d'alpaga aux tons de terre autour d'un cœur ivoire. Derrière, un rideau ajouré et décentré, traversé d'une ligne de broderie, comme une cicatrice laissée ouverte.

MATIÈRES	Alpaga INATA, broderie
DESIGN	Adriano Appelius, ARDÆ.
AVEC	INATA · Maison Duchénoy · L'Atelier des Carmes · Arts et Flore
EXPOSITION	Gauthier & Co, Design Week

EN SES MOTS

« *L'amour de l'alpaga. C'est ça qui m'a inspiré au départ.* »

« *Là, on voit la ligne de broderie sur le lambrequin, sublimée par la broderie de l'atelier Maison Duchénoy.* »

« *Ce rideau est décentré, on joue sur la versatilité, et les fleurs ne sont pas alignées. Il y a un côté déséquilibré qui est intéressant.* »

« *L'homme se perd dans cette société complètement folle, et il a besoin d'être recentré par l'alpaga.* »

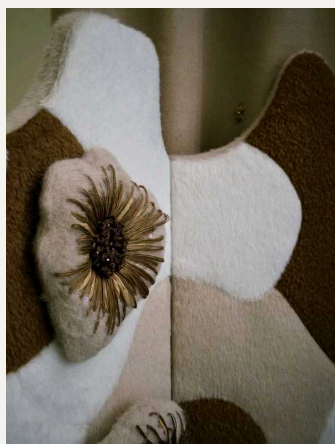
ADRIANO APPELIUS, RÉCIT D'ÉCLOSION

LA PIÈCE

Une assise-fleur de huit pétales d'alpaga aux tons de terre (ocre, taupe, brun) autour d'un cœur ivoire. Chaque pétale est cousu et passepoilé, la couture restant visible comme une lisière.

Derrière, un rideau ajouré et volontairement décentré, traversé d'une ligne de broderie en relief. La broderie ne masque pas la rupture : elle la souligne, comme une cicatrice laissée ouverte.

ANNÉE	2025
STATUT	Réalisé, exposé
MATIÈRES	Alpaga INATA, laine, broderie
BRODERIE	Maison Duchénoy
CONFECTION	L'Atelier des Carmes
AVEC	INATA · Arts et Flore
EXPOSITION	Gauthier & Co, Design Week, octobre 2025



Floraison brodée



La cicatrice lumineuse



Lisière

Voiles

Une forêt de tissus.

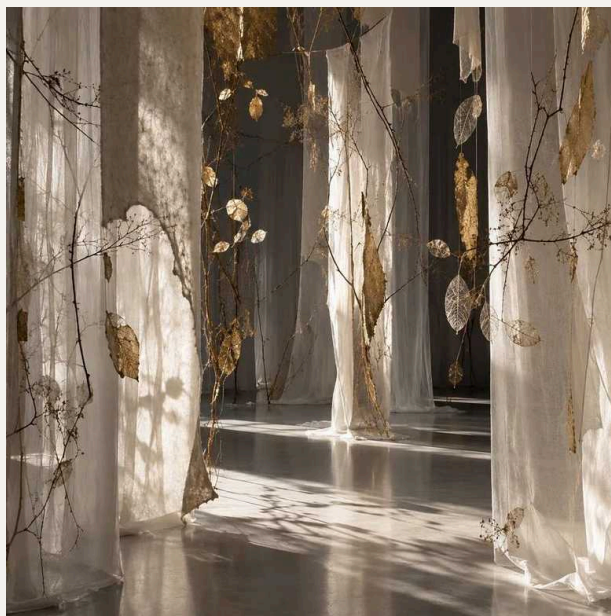
Des voiles translucides tombent du plafond, des panneaux ajourés laissent paraître la feuille d'or, des rondelles de bois glissent le long des lés. Au sol, des tapis aux contours organiques.

MATIÈRES

Voiles, feutre, feuille d'or, bois, branches

DESIGN

Adriano Appelius, ARDÆ.



Clairières



Silhouettes



La chambre des anneaux

*Conversation sous les voiles*

Fauteuil & table basse ovale

Faire entrer la forêt dans la pièce.

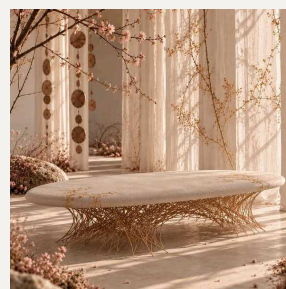
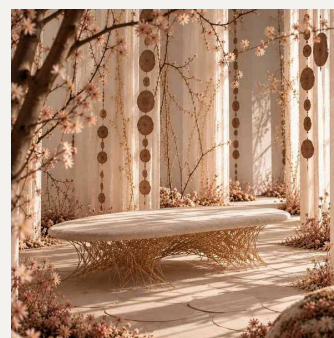
Un piètement qui pousse comme des racines.
Un fauteuil qui s'ouvre comme une branche. Un
plateau brodé, une clairière où l'on s'arrête.

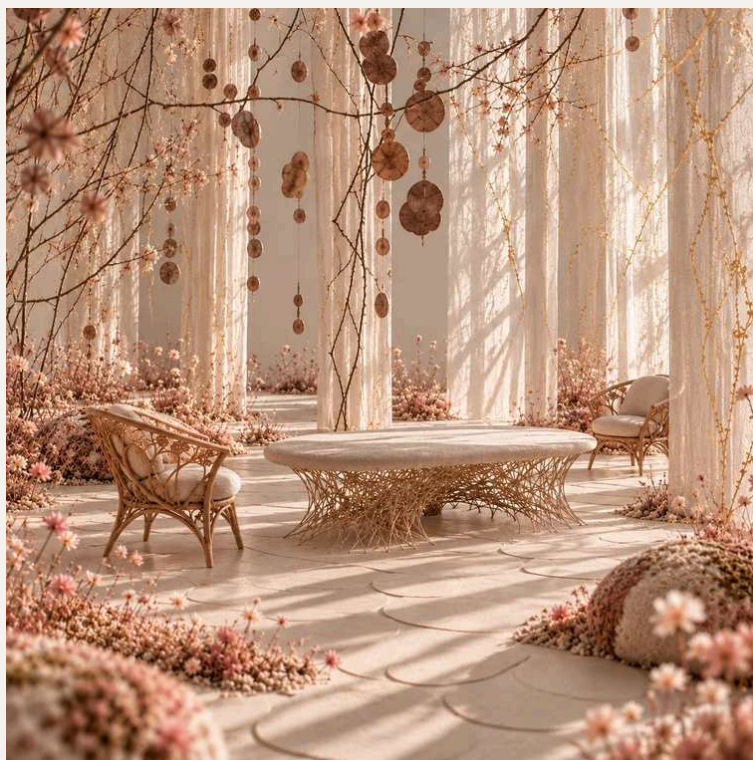
STATUT

Prototype

DESIGN

Adriano Appellius, ARDÆ.

*Mémoire de ginkgo**Racines de lumière**Sieste d'avril*

*Le salon des lunes**L'heure blonde**Le jardin des pierres**Mousse et silence*

LE FAUTEUIL

Une assise qui s'ouvre comme une branche. Le dossier ajouré, sculpté de feuilles de ginkgo ou tressé de rotin, laisse passer la lumière ; les coussins ivoire adoucissent la ligne.

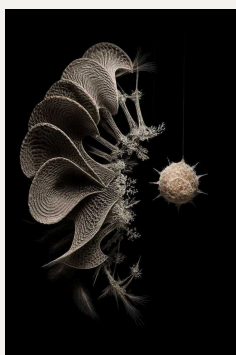
LA TABLE BASSE OVALE

Un plateau brodé posé sur un piètement de tiges entrecroisées, qui pousse comme des racines. Autour, des poufs galets et des fleurs composent une clairière.

Études

Le laboratoire d'ARDÆ. Ici, rien n'est encore fixé : on éprouve la matière avant de lui donner une forme.

Le feutre se découpe en territoires, la laine se brode jusqu'à devenir relief, le bois se courbe, se stratifie ou se fend, le métal se plie comme une étoffe. Certaines pièces deviennent des objets réalisés, d'autres restent des hypothèses. Toutes nourrissent le vocabulaire du studio.



01

Nocturne

SCULPTURE DE FIBRES, SPHÈRE



02

Sous-bois

PARAVENT, FEUTRE ET BOIS



04

La faille

BANC EN LAMELLES, MUR DE FEUTRE



05

Lemniscate

TABLE BASSE, CHÊNE, FAILLE NOIRE



10

Strates

CONSOLE EN BOIS



11

Galets

ASSISES MODULAIRES, BOUCLETTE BEIGE



03
Sève

SUSPENSION VÉGÉTALE



06
Dune

ASSISES GALETS, FIBRES



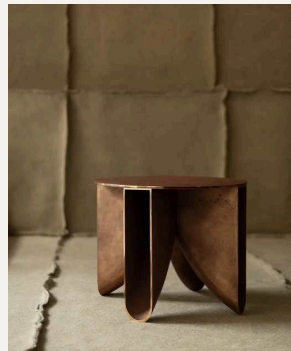
07
Soleil de laine

BRODERIE SUR FEUTRE



08
Rosée

RELIEF SUR PAPIER



09
Pli

TABLE D'APPOINT, MÉTAL PATINÉ

Feutre, bois, métal :
une même question
posée à chaque
matière.

*Jusqu'où la tendre avant qu'elle
cède ?*

Lire les pièces

Chaque création d'ARDÆ. porte un statut, pour dire clairement où elle en est.

● RÉALISÉ

Pièce fabriquée et finie, présentée ou exposée. Ex. : Voiles, Éclosion.

● D PROTOTYPE

Pièce dessinée et réalisée en premier exemplaire, en cours de développement. Ex. : Fauteuil & table basse ovale.

● RECHERCHE

Concept, maquette ou image de recherche, première étape d'un objet possible. Plusieurs Études.

TRAVAILLER AVEC ARDÆ.

Pièces sur mesure

Assises, tables, paravents et pièces textiles dessinés pour un lieu, avec ses dimensions, sa lumière et son usage.

Collaborations

Avec des artistes, des maisons et des marques autour de la matière, du textile et du savoir-faire d'atelier.

Galleries & expositions

Présentation de pièces réalisées, de prototypes et d'études ; installations conçues pour un espace.

Scénographies & événements

Installations textiles et végétales immersives, à l'image de Voiles : salons, boutiques, lancements.

Ils font les pièces avec nous

INATA

Maison de tissage d'alpaga de luxe pour l'intérieur. Fournit l'alpaga d'Éclosion.

Maison Duchénoy

Atelier de broderie. Signe la ligne brodée du rideau d'Éclosion.

L'Atelier des Carmes

Atelier de couture et de tapisserie sur mesure. Confection et garnissage.

Arts et Flore — Laure Cotelte

Fleurs fraîches et séchées des compositions végétales.

Myrte Kilian

Artiste textile. Sérigraphie pour le fauteuil et la table basse ovale.

Gauthier & Co

A accueilli Éclosion pendant la Design Week, octobre 2025.



Perspective de la salle et détail des rondelles de bois — Voiles

VISUELS DISPONIBLES

Les visuels ci-dessous sont disponibles en haute définition sur simple demande : [me contacter](#). Mention obligatoire : © ARDÆ. — Adriano Appelius.

01	<i>Les feuilles qui ne tombent pas</i>	Voiles — voiles blancs et feuilles d'or suspendues
02	<i>Clairières</i>	Voiles — voiles ajourés laissant voir la feuille d'or
03	<i>La chambre des anneaux</i>	Voiles — la table basse entre des voiles ornés de rondelles de bois
04	<i>Première floraison</i>	Écllosion — pouf fleur, pétales ocre et taupe, cœur ivoire
05	<i>La cicatrice lumineuse</i>	Écllosion — rideau ajouré traversé d'une ligne de broderie
06	<i>Lisière</i>	Écllosion — couture passepoilée entre deux pétales
07	<i>Conversation sous les voiles</i>	Fauteuil & table — deux fauteuils et la table basse ovale
08	<i>Mémoire de ginkgo</i>	Fauteuil sculpté de feuilles de ginkgo, trois vues
09	<i>Racines de lumière</i>	Table basse ovale au plateau brodé
10	<i>Nocturne · Sous-bois · Lemniscate</i>	Études — sélection de pièces
11	<i>Films</i>	Salon sous les voiles · Voiles (extraits vidéo sur demande)

A R D Æ .

Imaginons la suite.

Adriano Appelius — Paris

ME CONTACTER

VOIR LE SITE

ÉCRIRE DEPUIS LE SITE

INSTAGRAM

VISUELS HAUTE DÉFINITION SUR DEMANDE
PIÈCES SUR MESURE · COLLABORATIONS · GALERIES · SCÉNOGRAPHIES